



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE
ESPECIALISTAS LÍNEA DE BECAS CHILE CREA
MODALIDAD DE MAGÍSTER MÁSTER Y
MAESTRÍAS
CONVOCATORIA 2026
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 19 de diciembre de 2025, siendo las 12:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Becas Chile Crea modalidad de Magíster, Master y Maestrías por Resolución Exenta N° 1593 del 24 de junio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Angela Neira Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); (honorarios);
2. Benito Ramón Escobar Vila, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); (honorarios);
3. Carolina Elizabeth Díaz Araya, RUT N° [REDACTED] (Presente);(honorarios);
4. Yaima Redonet Sánchez, RUT N° [REDACTED] (Presente);(honorarios);
5. Yasna María Ceballos Sánchez, RUT N° [REDACTED] (Presente);(honorarios);
6. Giovanna Caruso Eluchans RUT N° [REDACTED] (Renuncia); (honorarios)

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y de las causales indicadas en el artículo 27 de la ley 21.722 sobre presupuesto año 2025.

PRIMERO: Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Benito Ramón Escobar Vila.

SEGUNDO: La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$420.000.000.- (cuatrocientos veinte millones de pesos chilenos), de los cuales \$288.000.000.- (doscientos ochenta y ocho pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Magíster, máster y maestría y \$132.000.000.- a la Modalidad de Especialización y perfeccionamiento pudiendo asignarse un monto máximo de \$18.000.000.- (dieciocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Magister, máster y maestría y \$6.000.000.- (seis millones de pesos chilenos) en la modalidad de Especialización y

perfeccionamiento.

TERCERO: La Comisión de Especialistas procede a evaluar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la postulación	10%
Viabilidad	15%
Coherencia interna	40%
Currículo, competencias y experiencias	15%
Impacto potencial	20%

Criterios de selección:
Se seleccionará el proyecto elegible con mayor puntaje en cada una de las 16 regiones del país, considerando el domicilio del responsable. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate;
En caso de que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio anterior y existan recursos remanentes, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Coherencia Interna; (ii) Impacto Potencial; y (iii) Currículo, experiencias o competencias.

CUARTO: Concluida la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes; el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO: Se deja constancia que no hubo abstenciones.

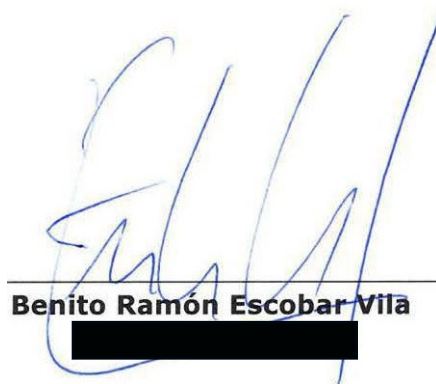
SEXTO: Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado \$287.244.405- (doscientos ochenta y siete millones doscientos cuarenta y cuatro mil cuatrocientos cinco pesos) de los recursos disponibles para el presente concurso público, quedando un remanente de \$755.595.-, (setecientos cincuenta y cinco mil quinientos noventa y cinco pesos).

SÉPTIMO: Se deja constancia que, según lo indicado en las bases de la convocatoria, la Comisión de Especialista elaboró una lista de espera con proyectos elegibles ordenados de mayor a menor puntaje. De aprobarse un aumento en los recursos disponibles, éstos serán asignados a los proyectos que se encuentren en dicha lista, en orden de prioridad. Lo anterior será formalizado mediante el respectivo acto administrativo dictado por la jefatura de Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

OCTAVO: Se deja constancia que, en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Angela Neira Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (honorario);
- Benito Ramón Escobar Vila, R.U.T. N° [REDACTED] (honorario);
- Carolina Elizabeth Díaz Araya, RUT N° [REDACTED] (honorario);
- Yaima Redonet Sánchez, RUT N° [REDACTED] (honorario);
- Yasna María Ceballos Sánchez, RUT N° [REDACTED] (honorario);
- Pamela Huaiquimil Millache RUT N° [REDACTED] (contrata);
- Nelson Norambuena Norambuena RUT N° [REDACTED] (honorario) y
- Ruth Caquilpán Cayuqueo RUT N° [REDACTED] (contrata).

Siendo el día 19 de diciembre de 2025, a las 12:55 hrs., se cierra la sesión.



Benito Ramón Escobar Vila
[REDACTED]